

Johann Sebastian BACH : *Intégrale des Sonates & Partitas* (BWV 1001-1006). Double version : stéréo et cinq canaux. BNL (www.bnlsyrius.com) : 112952. TT : 69'46 + 70'07.

Dès les premières mesures, ce disque est un enchantement. Comme toujours, Frédéric Pélassy s'impose par sa maturité, son extrême musicalité, son sens de la construction, son intériorité. Il maîtrise tous les traquenards de ces *Sonates* et *Partitas* redoutables entre toutes (coups d'archet, doubles cordes, virtuosité...). En analyste chevronné, il structure hiérarchiquement chaque entrée, chaque note est « pensée », le choix des *tempi* est très sûr : dans les *Partitas*, les caractères des danses (*allemande, courante, sarabande, gigue, menuet...*) sont minutieusement rendus. Dans les *Sonates*, les mouvements lents (*Adagio, Andante*) sont particulièrement méditatifs ; les mouvements rapides (d'*Allegro assai* à *Presto*) sont bien dosés. Son interprétation se passe finalement de tout commentaire : elle parle au cœur. Sublime.

Edith Weber