

RENCONTRES MUSICALES ET SPIRITUELLES

Frédéric Pelassy l'enchanteur



Frédéric Pelassy, un nom que les Troyens n'oublieront pas de sitôt

Les traditionnelles Rencontres musicales et spirituelles, organisées par le père Dominique Roy et le service diocésain Art culture spiritualité, réservaient une grande surprise à leurs amis fidèles, dimanche après-midi à Sainte-Madeleine, en présentant un jeune violoniste virtuose d'audience internationale, Frédéric Pelassy.

À 34 ans et déjà plus de 700 concerts dans le monde entier, Frédéric Pelassy a offert une fois encore beaucoup d'émotion au public troyen. « Une fois encore », parce que ce talent exceptionnel est déjà passé par Troyes, et certains s'en souviennent bien, c'était en septembre 1987. Lors d'un concert à la cathédrale avec l'Ensemble Orchestral de Paris placé sous la direction de Philippe Herreweghe (il y avait aussi l'Ensemble vocal de la Chapelle royale et le Collegium vocale de Gand), il avait interprété le Concerto pour violon et orchestre de Mendelssohn. Avec une maestria émouvante et digne des plus grands. À l'ovation triomphale reçue, il avait répondu par un tout aussi

brillant *Caprice* de Paganini. Il avait alors 15 ans.

Ce dimanche, c'est du Jean-Sébastien Bach que cet artiste, aussi charmant et courtois qu'immense, est venu interpréter pour illustrer à lui tout seul l'itinéraire spirituel proposé par Dominique Roy et lu par Anne Husson. La première Sonate d'abord, puis la troisième Partita et enfin la seconde Partita. Pour nous dire : « *En regardant toujours la Lumière, elle finit par se poser sur le visage, elle y reste et le transfigure* ».

Comme toujours, en ces rencontres, l'auditoire s'est laissé absorber, imprégner par les mots et l'atmosphère musicale. Un moment choisi de recueillement, de méditation profonde, transcendant, que chacun vit à sa manière. Mais cette fois, subjugué par autant de virtuosité, par une précision d'interprétation inouïe, c'est aussi à l'émerveillement et à l'admiration que le public dominical s'est laissé prendre. Sonorité magnifique, musicalité étonnante, intelligence musicale redoutable...

Le parcours de ce musicien exceptionnel qui enregistrera son 20^e CD le mois prochain (l'intégrale des Partitas de Bach, justement) ? Si Frédéric Pelassy est professeur au Conservatoire Hector Berlioz, à Paris, et à la Schola Cantorum, il est d'abord un concertiste qui a commencé sa carrière très jeune après des études aux conservatoires de Créteil et de Paris. En 1988, il entre au Mozarteum de Salzbourg. Deux années à l'Académie Menuhin le conduiront à jouer en soliste à maintes reprises aux côtés de Yehudi Menuhin et d'Alberto Lysy, puis à se perfectionner auprès de Zakhar Bron ainsi qu'à préparer un master à Boston. Voilà pour l'essentiel.

À noter qu'il joue sur un violon aussi beau et joliment timbré que récent, un bijou créé par le luthier allemand Greiner, il y a sept ans ! De quoi interpeller les adeptes et inconditionnels des instruments anciens.

Lionel REYNIER