

**BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE  
CREATION MONDIALE DE LA "SINFONIA-SACRA"  
DE PHILIPPE MAJORELLE**

**Vendredi 29 Avril 1988**

Beaucoup de monde l'autre soir à la Basilique Sainte-Clotilde pour venir entendre cette "SINFONIA SACRA" de Philippe MAJORELLE, un musicien de grand talent, encore trop méconnu. Elève de Daniel LESUR, il fait partie de ces rares compositeurs francs et honnêtes qui savent respecter les saines traditions du contrepoint et de l'harmonie. Comme il s'agit d'une vertu devenue si peu courante à notre époque de décadence, je pense qu'on peut se réjoir de posséder un pareil créateur dont l'orchestration est riche et foisonnante, à la fois subtile et très lyrique, sereine, avec des envolées épiques du plus bel effet.

Philippe MAJORELLE a écrit là sans aucun doute son meilleur ouvrage, celui dans lequel il a mis le meilleur de lui-même, celui qu'il a façonné petit à petit, dont la gestation fut assez longue, et dans lequel il a apporté tout son humanisme et sa foi profonde. C'est une musique en définitive qui rassérène, car malgré ses interrogations et ses foucades, elle permet à l'âme dans sa conclusion de s'endormir dans la Paix du Seigneur.

Le baryton Pierre LAFFITE chantait la délicate partie de soliste avec talent, avec une déclamation sobre et une articulation claire et précise qui offrait l'avantage de tout comprendre.

L'orchestre de NEW-SYMPHONY, sous l'experte direction de Jean-François GONZALES-HAMILTON, a souligné toutes les qualités essentielles de cette "SINFONIA-SACRA", évitant les redondances et le pathos. Auparavant, cet orchestre avait interprété un délicieux Divertissement N°11 de Mozart, hors d'œuvre qui préparait somptueusement la création de Philippe MAJORELLE. De cet épigone des célèbres compositeurs que furent César FRANCK et BERLIOZ, nous eûmes la joie d'écouter en complément de programme sa 1<sup>re</sup> Symphonie en ut Mineur et 4 mouvements d'un heureux classicisme. C'est une œuvre de jeunesse en forme d'ouverture qui contient en germes tous les principaux thèmes que Philippe MAJORELLE devait développer et surtout mieux discipliner ensuite dans cette somptueuse "SINFONIA SACRA", dont nous venions de humer tous les parfums capiteux et délectables. C'est un essai fort intéressant qui utilise toutes les ressources de l'orchestre, avec parfois néanmoins quelques facilités, des passages pas toujours maîtrisés avec cette rigueur qu'on a pu constater de nombreuses années plus tard dans la "SINFONIA SACRA", une œuvre, je le répète, accomplie, celle d'un authentique musicien dont le talent paraît s'être épanoui avec une admirable sensibilité.

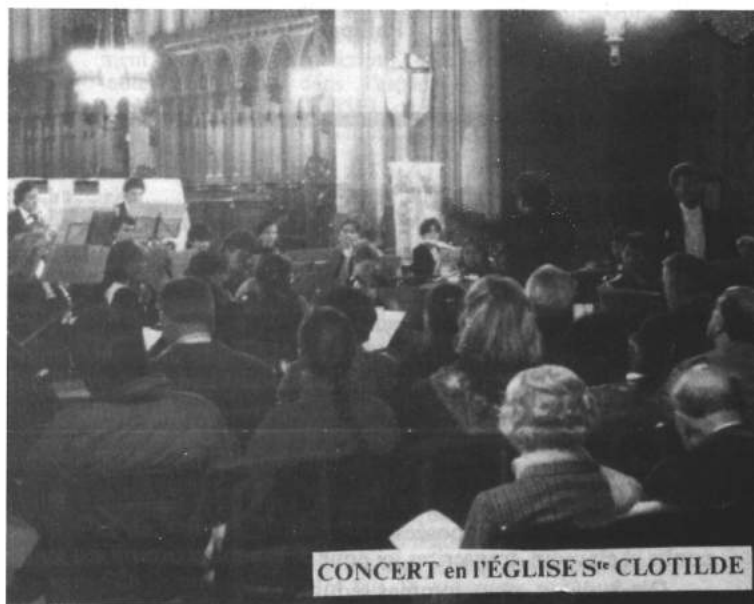
Là encore, Jean-François GONZALES-HAMILTON dirigea magnifiquement son orchestre, ayant un sens remarquable de l'équilibre sonore, sachant mettre en valeur la générosité de cette orchestration, la beauté respective des divers instruments.

Ne soyons point surpris que Philippe MAJORELLE à la fin de cette mémorable soirée ait récolté de multiples ovations émanant d'un public conquis par la richesse créatrice de ce compositeur élégant, racé, au goût très sûr, et dont l'humilité devant l'art, une humilité quasiment religieuse, devrait inspirer nombre de pseudo-compositeurs d'avant-garde...

**Michel GEORGES**



*Invitation à la Musique  
(Musique et Tradition)*



CONCERT en l'ÉGLISE S<sup>te</sup> CLOTILDE