

Un concert « royal »... à la Chapelle Royale

■ Dimanche soir, un nombreux public a apprécié le concert donné par le New Chamber Orchestra de Versailles, l'ensemble Sérafina et le chœur de chambre mixte d'Alvimare.

Royal : tel est l'un des qualificatifs qui doivent être donnés au concert de dimanche soir dans un cadre non moins royal, celui de la Chapelle du même nom.

Un public très nombreux était venu écouter ce concert pour chant et cordes donné par le New Chamber Orchestra de Versailles, l'ensemble vocal féminin Sérafina, le chœur de chambre mixte d'Alvimare et l'ensemble vocal masculin Héliades, avec comme soprano solo Anne Chew et ténor solo Nicolas Netter.

Le chef d'orchestre était Jean-François-Gonzales Hamilton, fondateur de l'orchestre en

1980. C'est également un violoniste prestigieux, un professeur hors normes et depuis septembre 2009 le chef de l'orchestre symphonique du Rail. Son orchestre comprend quinze musiciens réguliers à Versailles.

Le programme débutait avec le *Salve Regina* en ut mineur pour soprano solo et cordes de Pergolesi (musicien italien du 18^e siècle), composé vers 1735. Cet hymne à la Vierge était interprété magnifiquement par Anne Chew qui donnait une grande émotion à l'œuvre.

L'œuvre suivante était également un *Salve Regina*, écrit vers 1765 par Joseph Haydn, en sol mineur pour chœur mixte, organo obligato et cordes. Les mélomanes auront reconnu quelques similitudes avec certains concertos pour orgue de JS Bach.

L'alliance entre le chœur et l'orchestre était parfaite et très



Le New Chamber Orchestra de Versailles a donné un concert remarquable dans un site prestigieux et presque magique pour la musique.

émouvante. Le *Stabat Mater* opus 168 pour voix de femmes, orgue et cordes de Lachner (musicien allemand, ami de Schubert), le poème de Goethe pour huit voix d'hommes et cordes de Schubert et

le motet pour chœur mixte, soprano solo et cordes de Félix Mendelssohn-Bartholdy étaient également très poignants.

Grâce à la qualité de l'orchestre, des chœurs et de leur chef,

le public a vraiment apprécié ce moment de pureté presque parfaite dans un lieu prestigieux vraiment adapté pour accueillir ce genre de concert, hélas trop rare.

C. C.