

Entretien avec Ruxandra Ibric

Le 3 septembre 2014 dans le cadre de la tournée Baroqu'express

1/ Pourquoi le baroque ?

Cela s'est décidé lorsque j'étais étudiante à l'Université Nationale de Musique de Bucarest, grâce à mon ancien fiancé : nous jouions de la musique baroque, lui au clavecin, moi au chant. C'est un répertoire qui m'a tout de suite attirée, et que j'ai eu envie d'approfondir. C'est pour cela que j'ai poursuivi dans cette spécialité du chant baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles.

2/ Votre plus grande fierté en tant que soprano ?

Je ne parlerais pas d'une fierté, mais plutôt d'un bonheur, le bonheur de chanter, de partager ce don, de faire naître des émotions, raconter une histoire...

3/ Au programme de ce festival, quel est votre morceau préféré ?

Le Monteverdi, *Quel sguardo sdegnosetto*

4/ Et en général, avez-vous un répertoire favori ?

Bach, mais aussi la musique romantique, Schubert, Schumann, Wagner... Richard Strauss

5/ Comment vivez-vous cette tournée, Orient baroqu'express ? l'équipe, les différents pays, la trace de l'orient express ?

C'est très agréable, pour moi qui aime voyager ! Dans l'équipe il ya des gens très sympas et c'est vraiment un plaisir de travailler ensemble

6/ Quelle relation entretenez-vous avec la Roumanie ?

C'est une relation de cœur : c'est mon pays natal auquel le me sens très attaché, la pays où je viens retrouver ma famille et mes amis lors des vacances d'été. C'est sentimental.

7/ A propos de la musique baroque et de la Roumanie, Kurt Philippi travaille en ce moment sur des milliers de manuscrits de musique baroque retrouvés aux Archives Nationales de Sibiu. On y trouve des morceaux de célèbres compositeurs européens, mais aussi des créations d'artistes transylvains. Projetez-vous de prendre part à cette renaissance d'une musique baroque en Transylvanie ?

Parfaitement, j'ai contacté Kurt Philippi pour lui demander des partitions, dans l'idée d'une série de concerts, qui n'est encore qu'à l'état de projet. Ces morceaux témoignent de la création artistique dans les cours princières de Transylvanie, qui faisaient venir des artistes de l'Ouest de l'Europe et stimulèrent la création d'une musique de bonne qualité.