













Like 2.8k

67 evenimente in AUGUST:  
 festival (36) ciclism (12)  
 rock (11) muzica electronica (10) etc

HOME EVENIMENTE IMPRESII FOTO NEWS RSS

User utilizator Pass ok: Creeaza cont nou Am uitat parola Cauta ok: Cautare grea

ULTIMELE ARTICOLE

-  Face it 2015
-  Ibrahim Maalouf
-  Festivalul de Film Etno 2015
-  Creative Fest 2015
-  Festivalul Ambasadelor 2015
-  Velopower Road Race
-  Festivalul Placintelor
-  Heli
-  Zilele Cetatii Fagaras
-  Festival Folk pe paine

IMPRESII

04 august 2008 Radu R

Jurnal de festival – Miercurea Ciuc 2008

CUPRINS: [Prima Pagina](#) [Fila 2](#) [Fila 3](#) [Fila 4](#) [Fila 5](#) [Fila 6](#) [Fila 7](#) [Fila 8](#)

Fila 6: vineri, 18 iulie 2008

Ce urmeaza? Ziua de vineri: un regal de muzica baroca si de arta a spectacolului! Ansamblul Meridiana din Basel, intr-o componenta multinationala: franco-anglo-norvegiano-suedeza (sosit prin bunavointa fundatiei Pro Helvetia), ne-a daruit cu profesionalism si maestrie un recital exemplar de muzica europeana din perioada lui Telemann. Instrumentele: flautul drept, fagotul si oboiul baroc, viola da gamba si clavecinul (pus la dispozitie prin amabilitatea lui Erich Törk) au sunat impecabil, spre deliciul si admiratia publicului alcatuit din specialisti sau cunoscatori (foarte numerosi) ai muzicii vechi.

A existat in program o sonata in do major pentru gamba si continuo care, pur si simplu, m-a incantat, facandu-ma sa regret cu atat mai mult ca autorul ei (de origine germana, judecand dupa stilul apropiat de Bach), a... uitat sa semneze lucrarea!



Evenimentul poate cel mai asteptat al festivalului a fost premiera absoluta in Romania (la Teatrul municipal „Csöki János”) a celei dintai opere cunoscute in istoria muzicii, *La Rappresentatione di Anima et di Corpo* de Emilio de’Cavalleri, de la a carei premiera au trecut 408 ani! Ca exponent al Renasterii tarzii, compozitorul a incercat sa reinvie stilul dramei antice grecesti printr-o alegorie in care a inlocuit declamatia cu cantul si a adaugat elemente inspirate din misterele medievale italienești. Personajele principale, Corpul si Sufletul, arbitrati de Intellect si secondati de numeroase alte figuri emblematice, incearca sa rezolve eterna dilema a fiintei umane, care, in dualitatea ei apolinic-dionisiaca, oscileaza intre ispitele lumesti si bucuriile spirituale.



Actiunea dramatica poarta acest cortegiu intr-un periplu care porneste si se incheie (cu *happy, desigur*) pe pamant (la parter, cum ar veni), precum si la



- Evenimente in Urmatoarele 2 saptamani
- Bucovina Air Show 2015
  - Pro Istoria Fest 2015
  - Corcova Trail Race
  - QuartFest 2015
  - Maratonul Olteniei
  - CantaCuzino Frequencies
  - Jazz Bran Castle 2015
  - Festivalul Placintelor
  - Transylvania Calling
  - Rowmania Delta Triathlon
  - Festivalul International de Teatru Independent
  - Undercloud
  - Rowmania
  - Festivalul Ambasadelor 2015
  - Festival Folk pe paine
  - Ghioroc Summer Fest 2015
  - Explorer MTB Challenge
  - Dell'Arte: teatru UNTC in aer liber
  - Blues & Dichis
  - Festivalul Pescaresc Delta din Carpati
  - Triathlon Challenge

CALENDAR

L	M	M	J	V	S	D	1 August 2015	2
					01	02	Januarie	Iulie
03	04	05	06	07	08	09	Februarie	August
10	11	12	13	14	15	16	Martie	Septembrie
17	18	19	20	21	22	23	Aprilie	Octombrie
24	25	26	27	28	29	30	Mai	Noiembrie
31							Iunie	Decembrie

adina • contact

celelalte doua nivele, inferior si superior (iertata-mi fie comparatia!). O productie originala, realizata special pentru Miercurea Ciuc de un intreg batalion de interpreti vocali (Canticum Novum), instrumentisti (Collegio Stravagante, foarte seriosi de aceasta data!) si dansatori, aflati sub „comanda” unor nume grele de la Royal College of Music din Londra: Mary Collins – regizoare, coregrafa si dansatoare (o veritabila magiciana, care impreuna cu puck-arielul Steven Player formeaza un cuplu de vis) si Adrian Butterfield – conducator muzical (derivat dintr-un violonist baroc de exceptie). Costumele create de doamna Edith Schlandt din Brasov si adaptate pentru spectacol de asistenta de regie Irina Macovei au fost absolut magnifice, subliniind, prin detalii fine si accesorii, caracterul alegoric al fiecarui personaj. **Dintre solisti, as vrea sa-i amintesc pe cei doi interpreti titulari, tenorul Mircea Ciurez (Corpo) si soprana Ruxandra Cioranu-Ibric (Anima), precum si pe basul Sorin Dumitrascu (in triplu rol: Tempo, Mondo si Consiglio), toti trei impecabili, cu voci nobile si stapanind stiinta rara a ornamentatiei.**

Ovatiile publicului au (re)adus artistii la rampa minute in sir, semn ca acest produs cultural marca Orange poate fi de acum exportat cu succes si, de ce nu?, invitat in stagiunea baroca a Operei Nationale din Bucuresti. O serata renascentista spontana si un cocteil spumos au incheiat apoteotic ziua a sasea a festivalului.

Tot vineri, au avut loc simultan alte doua concerte in Castelul din Lazarea: *Muzica nobilimii maghiare din secolele XVI-XIX*, al ansamblului local Codex, condus de Ignac Filip (pe care, din pacate, l-am ratat) si *Pomul incovoiat de fructe*, al ansamblului Musica Historica din Budapesta, condus de Csorsz Rumen Istvan (pe care, din fericire, aveam sa-l recuperez a doua zi).

Autor: [Radu Radescu](#)

[pagina urmatoare »](#)

Pagina: 1 2 3 4 5 6 7 8

4 6 1

CUPRINS: [Prima Pagina](#) [Fila 2](#) [Fila 3](#) [Fila 4](#) [Fila 5](#) [Fila 6](#) [Fila 7](#) [Fila 8](#)

**TAGS**

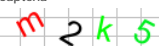
0
  0

**COMENTARII**

Toate comentariile (2)

Comentariul tau

Maria 03|09|08  
 Eu am fost la Miercurea, si citind Jurnalul dumneavoastra am retrait toate momentele minunate din Festival! Va multumesc ca impartasiti tuturor, prin minunatul talent de eseist de care dati dovada, dragostea dumneavoastra pentru muzica (muzica veche in special!).

Captcha  


Kodzabasija igor 06|08|08  
 Da! Frumos scris. Punctual, corect, totcuprinzator dar si obiectiv cu atentie grijulie asupra denumirilor si numele participantilor. Unde se imbina pasiunea cu profesionalismul, chiar si cand scrii un jurnal, nu poate sa lipseasca calitatea textului scris. Bravo si mersi pentru informatiile oferite. Ca si cand as fi fost acolo



[Prima pagină](#) | [Evenimente](#) | [Impresii](#) | [Foto](#) | [Stiri](#) | [Echipe](#) | [Parteneriate](#) | [RSS](#)



Toate materialele de pe aceste pagini sunt scrise de noi pentru placerea cititorilor nostri. Avem totusi niste [Conditii de utilizare](#).